

In het eerste deel van mijn bijdrage over Arie Wols mocht ik iets vertellen over de historie van deze bijzondere kunstenaar, zijn vakmanschap, zijn onverwachte overlijden en de vele kunstwerken die uiteindelijk in de vergetelheid raakten. In het tweede deel wil ik het hebben over het moment waarop zijn scheppingen onverwacht toch weer tot leven kwamen en dat gebeurde in het Midden-Inn.

DE AANLEIDING

In 2003 ontving de toenmalige dorpsraad van Heerjansdam een overzicht met betrekking tot de nalatenschap van de gemeente Heerjansdam onder de titel “Antiek, kunst, curiosa en boeken” die na de samenvoeging opgeslagen werden in de Zwijndrechtse archieven. In mijn ogen overigens een zeer bescheiden en een teleurstellend aantal stukken.

Tijdens een gezellig gesprek in het Midden-Inn werd geopperd dat het wel aardig zou zijn wanneer de leiding van de Woningbouwvereniging toestemming zou geven om de wanden te gebruiken voor de presentatie van bijvoorbeeld enkele schilderijen en zaken uit de boedel van Heerjansdam. Het bestuur van WBV Heerjansdam ging hiermee akkoord. Na een verzoek aan het College van Zwijndrecht werd fiat gegeven om enkele schilderijen en snuisterijen in Zwijndrecht op te halen. Bij deze stukken bevond zich ook een PENTEKENING OP PAPIER MET LIJST EN DE HANDTEKENING VAN DE HEERJANSDAMSE KUNSTSCHILDER ARIE WOLS, zoals het stuk was gearchiveerd. Het betrof een aquarel van het vroegere Heerjansdamse gemeentehuis. Toen de naam Arie Wols eenmaal was gevallen kwamen er veel vragen los, ook bij mij. Goede bekenden en vrienden van Arie, over wie ik al eerder schreef, wisten veel informatie te geven over deze bijzondere kunstschilder en zijn oeuvre. Meer weten ? : kijk dan op internet “Arie Wols” en “Arie Wols is dood”. De films belichten zijn begrafenis en geven uitgebreide informatie door de bewindvoerder. Ook via de facebook pagina van Wim van Pelt zijn veel mooie werken te bewonderen. Interessant en aan te bevelen.

VROEGERE BEWONDERAARS

Meerdere bewoners van binnen en buiten Heerjansdam bleken al in het bezit te zijn van één of meerdere schilderijen van de kunstschilder. Hierna rees de vraag of een expositie haalbaar zou zijn. De eigenaren werden gevraagd of ze bereid zouden zijn hun schilderijen voor een korte periode in bruikleen af te staan. Met enthousiasme werd hierop gereageerd. Enkele creatieve Heerjansdammers, die nauw betrokken zijn bij het reilen en zeilen van onze zorginstelling, produceerden op vakkundige wijze de noodzakelijke standaarden en wandbevestigingen. Een eerste expositie kon realiteit worden.

DE PUBLICITEIT

Van belang was natuurlijk publiciteit te zoeken voor de op handen zijnde expositie. In de plaatselijke media werd één en ander bekend gemaakt. Een speciaal compliment verdient verslaggever PETER KOSTER van het Algemeen Dagblad/De Dordtenaar die Joost Wildeman (bewonderaar van het werk en bekende van Arie Wols) uitgebreid interviewde en er daarmee voor zorgde dat ook het grote publiek werd geïnformeerd over Arie's mees-

terschap. Op 30 maart 2018 werd de expositie gepland. Op die dag zou burgemeester Schrijer een kennismakingsbezoek brengen aan het Midden-Inn. Een uitgelezen mogelijkheid om hem te vragen de officiële opening van de expositie te verrichten. En zo gebeurde. Kenners en belangstellenden bezochten de expositie en deze mocht dan ook succesvol genoemd worden.

HET VERVOLG

De gezondheid van de weduwe van Arie Wols, die de collectie beheerde, was al enige jaren aan het achteruit gaan. Het werken aan inventarisatie en onderhoud van de collectie kon zij niet volhouden. Zij is geïnformeerd over de plannen voor de expositie en vanzelfsprekend ook uitgenodigd de opening te komen bijwonen. Helaas kon het door haar zwakke gezondheid niet zover komen. Haar situatie leidde er uiteindelijk toe dat zij in een verpleeghuis moest worden opgenomen en niet meer kon terugkeren naar haar woning en de vele kostbaarheden van haar overleden partner.

Teneinde haar zaken te behartigen werd een bewindvoerder/curator aangewezen en benoemd. Door de bestaande situatie moest op korte termijn het huis worden ontruimd en verkocht, inclusief de totale collectie.



Arie Wols - collectie eigendom van Wim van Pelt

OVERWELDIGENDE AANDACHT

Door de publiciteit in de media kwamen van alle kanten de reacties binnen bij de bewindvoerder.

"Het is overweldigend hoeveel mensen de moeite nemen te reageren op het artikel in het AD," liet de curator weten via een e-mail. Het was voor hem een dilemma. Aan de ene kant was haast geboden en anderzijds moest hij zien te voorkomen dat de hele collectie voor een habbekrats naar een opkoper zou worden verkocht. Hij besloot dan ook terecht tot overleg met de diverse partijen, die zich hadden gemeld. Zij werden uitgenodigd voor een ronde tafelgesprek op het kantoor van de curator in Nieuw Lekkerland. Om kort te gaan, de gesprekken hebben er toe geleid dat Wim van Pelt een bod uitbracht waarmee de curator akkoord is gegaan. Volgens de media heeft hij hiervoor een bedrag van

€ 41.500 moeten neertellen. Een moedig besluit. Wim van Pelt zal dan ook de geschiedenis ingaan als de redder van Arie Wols's collectie.

DE TOEKOMST.

Het grootste probleem voor Wim van Pelt was de tijdelijke opslag van de collectie. Zijn contact met de gemeente over mogelijke koop en opslag bleek geen succes. Het behoeft geen betoog dat het Heerjansdams Historisch Genootschap zeer geïnteresseerd is in een stukje van de nalatenschap van de Heerjansdammer. Zij konden helaas op dat moment ook geen uitkomst bieden voor opslag van de stukken. Wel zijn ze in gesprek over een veel ruimere locatie. Hopelijk pakt dit snel goed uit en krijgt kunstschilder Arie Wols ook een vertrouwd plekje in Heerjansdam waar hij zijn meesterschap de vrije loop liet.

De collectie werd tijdelijk opgeslagen in een container in Brabant en verhuisde vervolgens naar de Stichting Dordttalk in een locatie van het vroegere belastingkantoor in Dordrecht. Dordttalk is een maatschappelijke Stichting in de ruimste zin van het woord. "The talk of the town", zoals dit op internet wordt verwoord. Hier worden de stukken gefotografeerd, beschreven, geïnteriseerd en alles volledig in kaart gebracht. Vervolgens zullen dan zeker veilingen en exposities worden georganiseerd.

Hoewel geen echte kenner van kunst en kunstvormen, ben ik ervan overtuigd dat het oeuvre van Arie Wols grote aandacht zal krijgen en dat hij dan toch die bekendheid en erkenning krijgt die de weduwe Annemiek altijd zo graag heeft gewild.

Joop van der Ent

e-mail : joopvanderent@upcmail.nl