

Arie Wols | deel 1

LATE ERKENNING KUNSTSCHILDER ARIE WOLS.

Hoewel ik in mei al iets mocht schrijven over Arie Wols, wil ik nu toch iets meer kwijt speciaal óók over: wie was Arie Wols. Waar woonde hij en wat waren zijn kwaliteiten. Allemaal vragen die er rijzen wanneer je zijn naam misschien wel eens hebt gehoord, maar hij verder een volstrekt onbekende voor je is. Er blijkt meer dan voldoende stof om er zelfs een boek over te schrijven. Wie weet gebeurt het nog een keer.

WAAR HIJ WOONDE EN WERKTE

Arie Wols werd in 1945 in Ridderkerk geboren. Hoewel zijn ouders geprobeerd hebben hem van zijn passie af te brengen, bleek dat een vruchteloze onderneming. In 1964 vond hij in Heerjansdam een woon- en werkplek, waar hij een groot aantal jaren zijn onmiskenbaar talent als kunstschilder, etser, aquarellist en tekenaar heeft ontwikkeld. In 1998 is hij op 53jarige leeftijd onverwacht overleden. In Heerjansdam heeft Arie zijn laatste rustplaats gevonden.

Dirk van der Horst, voormalig Heerjansdammer en professioneel videomaker, heeft een indrukwekkende documentaire gemaakt, waarin onder andere Arie's begrafenis uitgebreid in beeld wordt gebracht en enkele vrienden en goede bekenden van hem hun ervaringen met hem bespreken. In deze film komt ook de weduwe van de kunstenaar Annemiek aan het woord. Zij spreekt daarin de wens uit dat Arie eindelijk de erkenning zal krijgen die hij verdient. Op het internet vindt u uitgebreide informatie en wordt eigenlijk pas duidelijk wie en wat hij is geweest.

Beeldhouwer Lucien den Arend zegt over Arie Wols op zijn website onder meer het volgende:

“Zijn onmiskenbaar talent ontwikkelde Arie dankzij een voortdurende en intensieve studie van verschillende schildertechnieken. Hij experimenteerde met diverse stijlen en materialen. Een indrukwekkend en veelzijdig oeuvre vormt daarvan fraaie getuigenis. (...) Zijn werk is tentoongesteld onder andere in Zierikzee, Delft, Den Haag, Papendrecht, Zwijndrecht, Dordrecht en Leerdam. Alhoewel veel van zijn werk in bezit is van Nederlandse kunstverzamelaars, is het ook vertegenwoordigd bij buitenlandse kunstverzamelaars o.a. Duitsland, België, Australië, Engeland en Canada.”

Als ik goed ben geïnformeerd zou ook zijn grafsteen door den Arend zijn ontworpen.

GELD INTERESSEERDE HEM NIET

Je zou zeggen: met zo'n bagage van klasse moet hij een dik belegde boterham hebben verdiend. Dit is allerminst het geval. Zijn grote passie was alleen het scheppen van kunst

en geld interesseerde hem niet. Deze instelling en manier van leven bracht hem dan ook nogal eens in de problemen. De gemeente Heerjansdam is hem regelmatig te hulp gescho- ten in het kader van BKR-regeling, waarvoor hij met liefde één van zijn werken, als een soort compensatie, schonk. Daarnaast ondervond Arie Wols steun van diverse Heerjans- damse gezinnen. De werken van Wols die bij de gemeente Heerjansdam terecht gekomen zijn, moeten zich nog ergens in de Zwijndrechtse catacomben bevinden. Er zal zeker naar op zoek worden gegaan.

Enige jaren na het overlijden van Arie verhuisde zijn vrouw naar een pand aan het Steegover- sloot in Dordrecht. Heerjansdamse vrienden hebben Annemiek geholpen bij de verhuizing. Hoewel meerdere keren is aangedrongen op sortering en registratie van de stukken, waar- bij zij haar wilden bijstaan kwam dit helaas nooit tot stand. Vanzelfsprekend vonden er hierdoor geen exposities plaats en dus ook nauwelijks verkopen. De weduwe leefde zeer teruggetrokken in een onrealistische wereld te midden van zijn enorme hoeveelheid schil- derijen en pentekeningen, die zij met liefde bewaakte en koesterde. Vrienden hebben er herhaaldelijk bij Annemiek op aangedrongen zijn uitgebreide oeuvre voor behoud zeker te stellen, door middel van een notariële acte of op andere wijze. Spijtig genoeg zijn alle po- gingen zonder resultaat gebleven.



Arie Wols - collectie eigendom van Wim van Pelt

ARIE WOLS WEER TOT LEVEN

Over hoe het kon bestaan dat een kunstenaar als Arie Wols in de vergetelheid raakte, hoe zijn werken weer tot leven kwamen en tenslotte hoe zijn oeuvre werd gered door Wim van Pelt hoop ik in het volgende artikel over deze bijzondere kunstenaar te berichten.